



Museo Casa natale
Gabriele d'Annunzio

Pescara



Direzione Regionale
Abruzzo



MUSMA
Museo della Scultura
Contemporanea
Matera

COMUNICATO STAMPA

LUCILLA CATANIA / CLOTI RICCIARDI. 12 DISEGNI PER DUE SCULTURE

a cura di Giuseppe Appella e Anna Imponente

Sabato 8 maggio 2010 alle ore 18,00
MUSMA. Museo della Scultura Contemporanea, Matera

Il progetto espositivo "12 Disegni per 2 Sculture" dopo essere stato presentato al Museo Casa Natale G. d'Annunzio a Pescara nel dicembre scorso, viene ora riproposto, dal 9 maggio al 25 giugno 2010, al MUSMA. Museo della Scultura Contemporanea, Matera. I dodici disegni rappresentano il momento conclusivo di un percorso condiviso di riflessione ed approfondimento intorno al proprio linguaggio espressivo.

Il progetto, a cura di Anna Imponente già Soprintendente BSAE per l'Abruzzo, e di Giuseppe Appella, Direttore del MUSMA, Museo di Scultura Contemporanea di Matera, è sostenuto dalla Direzione Generale per la qualità e la tutela del paesaggio, l'architettura e l'arte contemporanea del Ministero per i Beni e le attività culturali.

Le due sculture intitolate *Naturale* (Catania) e *Quale tempo quale spazio* (Ricciardi) sono diventate oggetto di un'indagine che si concretizza in una serie di opere su carta, sviluppatasi, nel corso del 2008 intorno al concetto di "Somiglianza e Diversità".

Naturale di Lucilla Catania, in travertino e marmo nero, è stata acquisita nel 2008 dalla Soprintendenza BSAE per l'Abruzzo e destinata al Museo Nazionale d'Abruzzo a L'Aquila, mentre *Quale tempo, quale spazio* di Cloti Ricciardi, realizzata in alluminio e ferro, è stata acquistata dal MUSMA di Matera.

Lucilla Catania e Cloti Ricciardi, nonostante la diversità della loro ricerca artistica e l'appartenenza a differenti generazioni, da tempo lavorano su progetti comuni. Le rispettive sculture hanno generato, nel caso di Catania, una serie di parole atte ad identificare punti cruciali di riflessione e, nel caso di immagini. Da parole e numeri ha origine, dunque, la serie di opere su carta che amplificano il senso e la percezione delle due sculture.

Come sottolinea Giuseppe Appella in catalogo, le due artiste sono "disposte ad affidare al mezzo grafico la costituzione di rigorosi principi espressivi, liberi al punto di nascere *dopo* e non *prima* della scultura [...] Tanto l'idea preliminare costituisce un genuino disegno *interno*, quanto l'interpretazione posteriore un autentico disegno *esterno*, l'uno e l'altro riconosciuti nel loro valore autonomo di esperienza". Anna Imponente osserva come i disegni si colleghino solo in parte alle opere da cui scaturiscono e appaiano, nel caso di Lucilla Catania "vitalisticamente colorati, ludici, quasi dissacranti, per una nuova, inattesa ironia nei confronti dell'antefatto di pietra e marmo" e nel caso di Cloti Ricciardi "freddamente assertivi, consequenziali nel battere il tempo e pronti a sciogliere l'enigma mentale dei numeri" e dare "una libera via di sbocco alla razionalità della forma contenuta nel ferro e nell'alluminio".

Catalogo Gangemi Editore

MUSMA- Museo della Scultura Contemporanea. Matera
Palazzo Pomarici, Via San Giacomo (Sasso Caveoso), Matera
Tel.0835/330582/336439

